

ГАУДО СО
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА –
УРАЛЬСКОГО»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

2025 год

г. Каменск – Уральский

Рассмотрено на заседании
Пед. совета
Протокол № 10
от «17» декабря 2025 г.



Утверждаю:
Директор ДШИ № 2
Т.М. Субботина
от «17» декабря 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчики:

Н.А. Обухова, преподаватель по классу домры

Л.Н. Косякова, преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 года № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 года № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 2 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, навыков и умений, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественного оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, мышления, мелодического, тембрового слуха;</p> <p>-знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;</p> <p>-умение грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;</p> <p>-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать, читать с листа; - подбирать по слуху; - теоретически анализировать музыкальные произведения; - навыки публичных выступлений - уверенно владеть техникой игры на инструменте; - навыки репетиционно – концертной работы 	Исполнение сольной программы	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -крупная форма, -кантилена, -виртуозная пьеса, - пьеса для домры по выбору <p>К включению в программу обязательна обработка народной мелодии или танца.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен (исполнение сольной программы) проводится в выпускных классах: 6, 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО КЛАССА

Шесть лет обучения ДОМРА

Кленова Анна

- В. Моцарт «Соната» соль – мажор
- Н. Олейников «Лирический хоровод»
- Г. Купер «Тарантелла»
- З. Багиров «Романс»

Девять лет обучения ДОМРА

Горбунова Елизавета

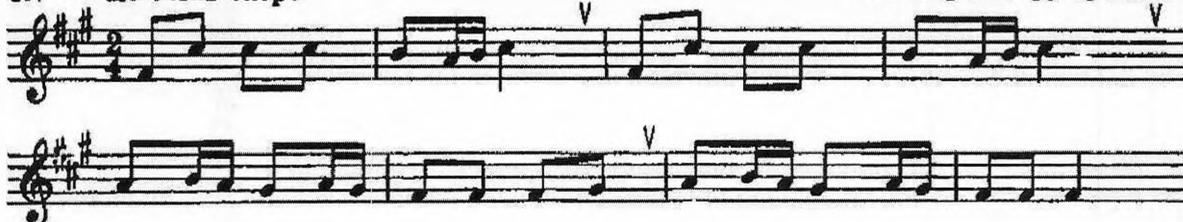
- Ш. Дункля «Вариации на тему Меркаданте»
- К. Бом «Непрерывное движение»
- А. Титов «Русская песня»
- О. Метра «Серенада» Испанский вальс

Косякова Анна

- Ф Зейц «Концерт» соль – минор 1 часть
- В. Мироманов «Фантазия на тему РНП «Ах, ты, ноченька»
- Поплавский «Полонез» ля – мажор
- Ю. Давидович, обработка РНП «Калинка»

297

Не очень скоро

Русская народная песня
«Во сыром бору тропина»

8. Спеть от звука динтервалы и аккорды: $ч4\uparrow$ $б3\downarrow$ $Б6\uparrow$ $Д7\uparrow$ с разрешением в 2 тональности.
9. Спеть подготовленную мелодию с собственным аккомпанементом.

Билет №4

1. Расставить такты и правильно сгруппировать ноты:

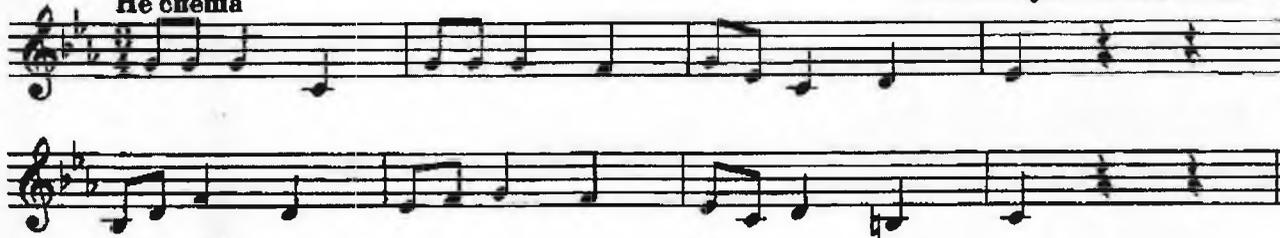
647 Умеренцо П Чайковский. „Итальянская песенка“



2. Построить 4 вида септаккорда от h, определить тональности, в которых они находятся и разрешить: $МБ7$, $ММ7$, $МУМ7$, $УМ7$
3. Назвать звуки хроматической гаммы $Ddur$ вверх и вниз
4. Спеть гамму: $smoll$ (три вида) и последовательность ступеней: $I - VI - V - VII_{гарм} - I_{(вверх)}$
5. Спеть тритоны в гармоническом $smoll$.
6. Спеть гармонический оборот $t_{53} - УМVII7 - D_{65} - t_{53}$:
7. Спеть с листа мелодию и ответить на вопрос:
- в какую тональность переходит мелодия в 5 и 6 тактах? Как называется такое явление в музыке?

312

Не спеша

Чешская народная песня
«Выглянула из окошечка»

8. Спеть от звука аинтервалы и аккорды вверх: $m7$ $m3$ $M_{64}D_7$ с разрешением в 2 тональности:
9. Спеть подготовленную мелодию с собственным аккомпанементом.

III. Сольфеджио

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования в 6 классе.

Устный экзамен.

- Гаммы: мажор 3-х видов, минор 3-х видов
- Пение ступеней
- Пение в тональности: тритоны, характерные интервалы, аккордовые последовательности
- Пение от звука: простые интервалы (вверх и вниз); B5/3, M5/3, Ув.5/3, Ум.5/3, B6, M6, B4/6, M4/6; D7 с обращением и разрешением;
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров («Сольфеджио» Б.Калмыков, Г.Фридкин).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности («Чтение с листа» Г.Фридкин).

Письменный экзамен.

- Ритмические упражнения (группировка.)
- Построение звукорядов (до 4 знаков), хроматической гаммы.
- Тритоны, характерные интервалы, аккордовые последовательности в тональности.
- Определение на слух ладов, интервалов, аккордов.

- Мелодический диктант.

ПРИМЕР БИЛЕТОВ

Билет №1

1. Построить и спеть гамму мибмажор (2 вида)
2. В тональности мибмажор построить и спеть:
 - тритоны в натуральном ладу;
 - характерные интервалы;
 - D₇ с обращениями и разрешениями;
 - последовательность аккордов: T₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₇ – T
3. Спеть заранее выученный номер.
4. Построить от разных звуков аккорды:
 - ↑B₆ – миб, ↓M₆₄ – сиб, ↑УM₅₃ – ре#.
5. Построить MB₇ и его обращения от звука «до» с разрешением.
6. Правильно сгруппируйте длительности:

Там, каля млына

Белорусская народная песня



Билет №2

1. Построить и спеть гамму фа# минор (3 вида)
2. В тональности фа# минор построить и спеть:
 - тритоны в натуральном ладу;
 - характерные интервалы;
 - D₇ с обращениями и разрешениями;
 - последовательность аккордов: t₅₃ – s₆₄ – D₆₅ – t₅₃
1. Спеть заранее выученный номер.
2. Построить от разных звуков аккорды:
 - ↑Уv₅₃ – си, ↑B₆₄ – реб, ↓M₆ – до#
3. Построить MB₇ и его обращения от звука «фа» с разрешением.
4. Правильно сгруппируйте длительности:

Славны были наши деды

русская народная песня



Экзаменационные требования в 9 классе.

Устный экзамен.

- Гаммы: мажор 3-х видов, минор 3-х видов
- Пение ступеней
- Пение в тональности: тритоны, характерные интервалы, аккордовые последовательности
- Пение от звука: простые интервалы (вверх и вниз); B5/3, M5/3, Ув.5/3, Ум.5/3, B6, M6, B4/6, M4/6; D7 с обращением и разрешением;
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с собственным аккомпанементом («Сольфеджио» Б.Калмыков, Г.Фридкин).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности («Чтение с листа» Г.Фридкин).
- Теоретические знания.

Письменный экзамен.

- Ритмические упражнения (группировка)
- Построение звукорядов (до 5 знаков), хроматической гаммы.
- Тритоны, характерные интервалы, аккордовые последовательности в тональности.
- Построение от звука MB7, MM7, МУм7, Ум7 с разрешением.
- Определение на слух ладов, интервалов, аккордов.
- Мелодический диктант.

ПРИМЕР БИЛЕТОВ

Билет №1

1. Расставить такты и правильно сгруппировать ноты:

634 **В темпе марша** **Ж. Бизе. Оп. „Кармен“**

2. Построить 4 вида септаккорда от «а», определить тональности, в которых они находятся и разрешить: MB₇, MM₇, МУм₇, Ум₇
3. Прочитать звуки хроматической гаммы Adur вверх и вниз;
4. Спеть гамму: Edur (три вида) и последовательность ступеней: I – III – IV – VII – II – I.
5. Спеть характерные интервалы в Edur (ув.2 и ум.7)
6. Спеть гармонический оборот T₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₇ – T;
7. Спеть с листа мелодию и ответить на вопрос:
- какую структуру (форму) имеет мелодия? Дать определение этой структуре.

Шопен. Песня "Желание"

8. Спеть от звука «е» интервалы и аккорды: ч5↑ м3↓ B₆₄↑ D₇↑ с разрешением в 2 тональности.
9. Спеть подготовленную мелодию с собственным аккомпанементом.

Билет №2

1. Расставить такты и правильно сгруппировать ноты:

638 Умеренно

С. Ляпунов. „Пьеса“

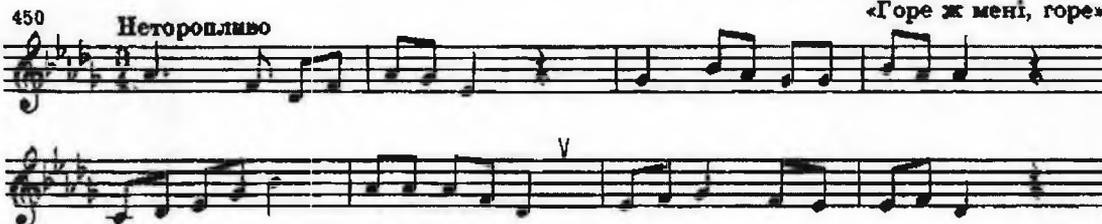


2. Построить 4 вида септаккорда от «f», определить тональности, в которых они находятся и разрешить: МБ₇, ММ₇, МУМ₇, УМ₇
3. Назвать звуки хроматической гаммы hmolл вверх и вниз.
4. Спеть гамму: Des-dur (три вида) и последовательность ступеней: I – VI – IV – III – V – I
5. Спеть тритоны в натуральном Des-dur.
6. Спеть гармонический оборот T₅₃ – MVII₇ – D₆₅ – T:
7. Спеть с листа мелодию и ответить на вопросы:

- по какому аккорду мелодия движется в 1 и 6 тактах?

- какие аккорды лада разрешаются в этот аккорд?

Украинская народная песня
«Горе ж мені, горе»



8. Спеть от звука «es» интервалы и аккорды: m2↓ b6↑ M₅₃↓ D₇↑ с разрешением в 2 тональности
9. Спеть подготовленную мелодию с собственным аккомпанементом.

Билет №3

1. Расставить такты и правильно сгруппировать ноты:

642 Оживлённо А. Даргомыжский. „Лихорадушка“



2. Построить 4 вида септаккорда от «с», определить тональности, в которых они находятся и разрешить: МБ₇, ММ₇, МУМ₇, УМ₇
 3. Назвать звуки хроматической гаммы gmolл вверх и вниз
 4. Спеть гамму: fismoll (три вида) и последовательность ступеней: I – VII_{гарм} – V – IV – VII_{гарм} – I.
 5. Спеть характерные интервалы (ув.2 и ум.7)
 6. Спеть гармонический оборот t₅₃ – t₆₄ – S₅₃ – D₇ – VI₅₃.
 7. Спеть с листа мелодию и ответить на вопросы:
- как называется мелодический оборот в 5 такте?
- назвать родственные тональности fismoll.

IV. Музыкальная литература

График проведения итоговой аттестации:

Классы	Полугодия	Форма аттестации
6 класс	10	Экзамен
9 класс	18	Экзамен

Итоговый контроль в виде экзамена осуществляется в конце 6 класса.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа или письменная работа в виде реферата).

Предмет оценивания	Объект оценивания
Сформированный комплекс теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе: - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	6 класс: - викторина; - итоговая письменная работа;
	9 класс: - викторина; - письменная работа в виде реферата.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов; - точное определение на слух тематического материала, пройденных сочинений; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии музыкального искусства; - свободное ориентирование в определённых эпохах.
Оценка «4» (хорошо)	- письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок; - определение на слух тематического материала содержит не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую и 1 незначительную ошибку; - ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое

	затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.
Оценка «3» (удовлетворительно)	- письменный ответ содержит 3 грубых ошибки или 4-5 незначительные; - в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	- большая часть письменного ответа неверна; - в определении на слух тематического материала более 70% ошибочных ответов; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

Итоговая письменная работа (6 класс)

Итоговая письменная работа «Русская музыка второй половины 19 века»

1. Кто стал основоположником русской классической музыки?
 - Глинка
 - Даргомыжский
 - Ломакин

2. Как вы понимаете фразу: *Музыкальную жизнь России второй половины 19 века отличала её демократизация.*
 - Музыканты активно стали исполнять народные песни в придворных салонах;
 - Музыка стала звучать не только в домашних кругах и придворных салонах, но и в больших концертных залах. В театры и концертные залы приходит новая публика: студенты, интеллигенция, мелкие служащие;
 - В домашних кругах и придворных салонах запрещали исполнять произведения зарубежных композиторов. В приоритете были произведения русских композиторов.

3. Расшифруйте РМО -

4. В каких городах и кем были открыты первые русские консерватории?

5. Что такое «Могучая кучка»?
 - Организация концертов русской музыки;
 - Содружество 5-ти русских композиторов;
 - Музыкальная школа.

6. Кто входил в «Могучую кучку»? Запишите фамилии композиторов:

7. Чьи это слова: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».
 - Балакирев;
 - Рубинштейн;
 - Стасов.

8. В чём особенность «Могучей кучки»? (Каким было образование у участников «Могучей кучки»?)

9. Чьё дело продолжали композиторы «Могучей кучки»?

10. Главная тема произведений композиторов «Могучей кучки»:

- Жизнь народа;
- Современные им общественные события;
- Психологические состояния людей.

11. Кто из композиторов «Могучей кучки»:

а) известный доктор медицинских наук, профессор химии в Медико-Хирургической академии в Петербурге

б) морской офицер, позже преподаватель Петербургской консерватории, композитор-сказочник –

12. офицер Преображенского полка –

13. Соедините названия произведений и их авторов:

Симфоническая сюита «Шехеразада»	А. П. Бородин
Опера «Князь Игорь»	М. П. Мусоргский
Фортепианная сюита «Картинки с выставки»	Н. А. Римский-Корсаков
Опера «Борис Годунов»	
Опер «Снегурочка»	
Симфония №2 «Богатырская»	

Темы письменных работ в виде реферата (9 класс):

Горбунова Елизавета «Особенности музыкального импрессионизма на примере творчества К. Дебюсси»

Косякова Анна «Творческий облик Мориса Равеля»